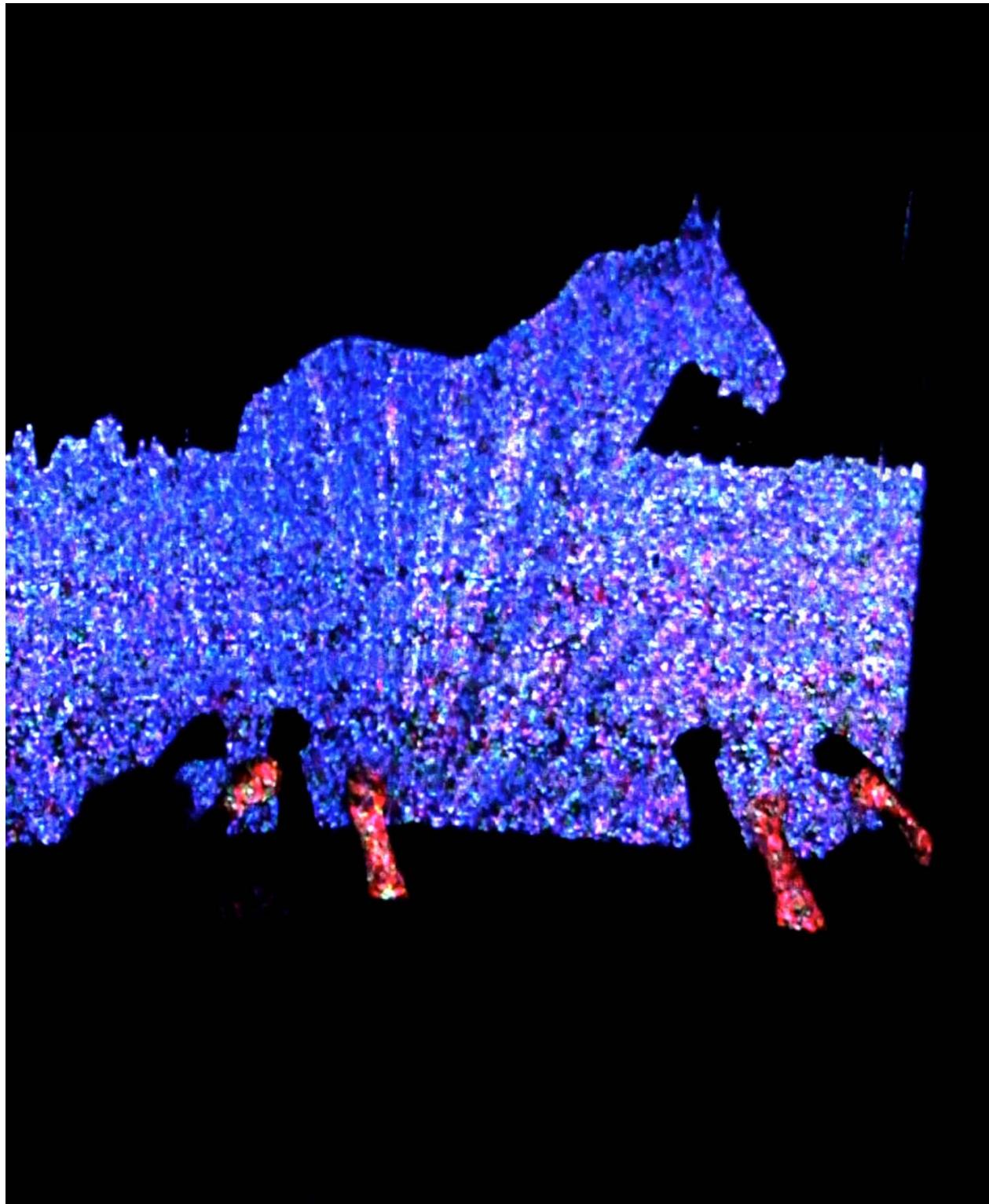


los niños del Oid





NOSOTROS

Somos un grupo de jóvenes artistas (músicos, actores, artistas visuales) en búsqueda de nuevos lenguajes escénicos, de la mano del arte contemporáneo, la tecnología, la transmedialidad y la experimentación.

Nuestro trabajo está ligado a una constante búsqueda por ampliar nuestras posibilidades técnicas como grupo creativo, dando importancia tanto al proceso de creación como al resultado.

Nos definimos como un laboratorio escénico permanente.

FICHA TÉCNICA

LOS NIÑOS DEL CID
NOMBRE DEL GRUPO

PEDRO GONZÁLEZ
DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA

MATÍAS ROBLEDO
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN

TOMÁS JARAMILLO Y MARTÍN SANDOVAL
APOYO VISUAL Y ESCENOGRAFÍA

PABLO GARRETÓN
SONIDO Y MÚSICA

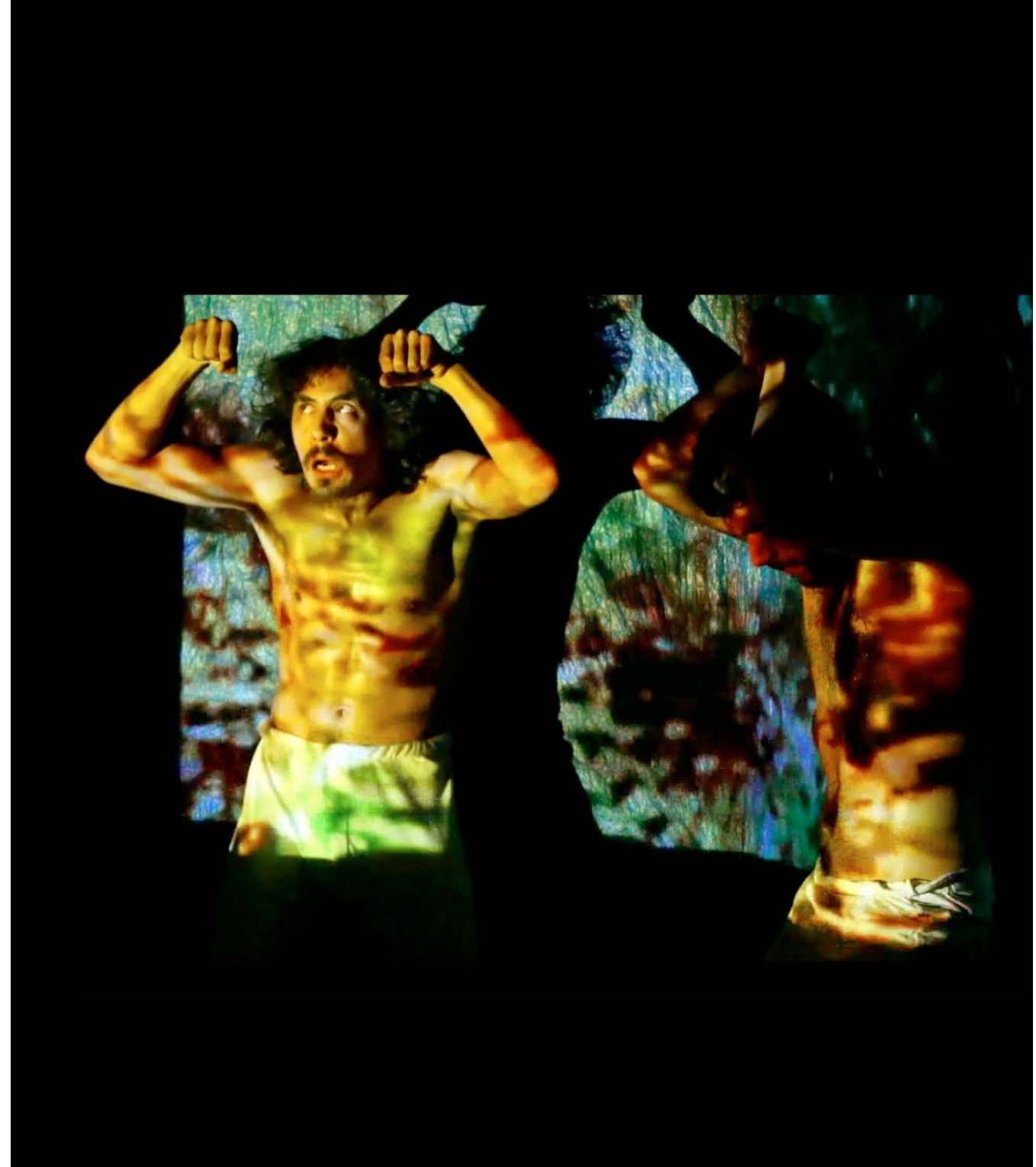
ELENCO
JOAQUÍN PÉREZ | CAMILO CIFUENTES |
DAVID PRADO | ÁLVARO VALDEBENITO |
NICOLÁS TOLCHINSKY | VICENTE ALMUNA



NUESTRO TRABAJO

Hoy por hoy, gracias a la tecnología y al alcance entre las distintas disciplinas del arte, la búsqueda de *lo nuevo* va inevitablemente de la mano de lo que llamamos *transmedialidad*, espacio escénico donde se funde teatralidad, visualidad, sonoridad y tecnología, creando un lenguaje experiencial.

Así, buscamos entregar un espacio de reflexión, apuntando a la búsqueda del héroe que creemos no tener, pero que está y ha estado siempre en nosotros.



LOS NIÑOS DEL CID

En la búsqueda de la creación de una obra que transmute estéticamente las naturalezas, poéticas, fronteras y límites del proceso escénico; poniendo en cruce las disciplinas de las artes escénicas, de la música y las artes visuales en lo que llamamos transmedialidad; nos proponemos como grupo indagar en la pregunta del cuerpo. Buscamos constituir la naturaleza escénica, entendida como posible identidad sensible y conceptual en el universo transmedial.

Este proceso, dramáticamente, ocurre en torno al motivo-arquetipo del héroe inserto en una era contemporánea, comprendida como transmoderna. Está enfocado en dilucidar lo que hemos denominado como un cuerpo expandido y un cuerpo en expansión. Ambos conceptos tienen relación con el diálogo del cuerpo con los medios y recursos que se practican en un desarrollo escénico. El concepto de cuerpo en expansión como carente de sentidos y de recursos que deambula ausentemente, manifestando su escindida existencia. Oponiéndolo a un cuerpo expandido que ya ha superado la escisión porque se ha fundido física, sensorial y dramáticamente con la prótesis –los medios–.

Los niños del Cid como puesta en escena representa nuestro intento por descubrir este héroe desaparecido.



MONÓLOGO



En la búsqueda intrínseca del Hombre por el sentido de la existencia, luego de encontrarse solo en la infinidad del presente, un hombre dialoga consigo mismo como si se tratara de otra persona, respondiendo a sus preguntas, contestando sus comentarios, interactuando... Así convierte una reflexión personal en un diálogo con el inconsciente.

Monólogo es una excusa escénica para la exploración transmedial. Es un juego entre el actor y su intimidad cuando ya nadie puede responder las preguntas más simples (a la vez más complejas) de la existencia.

Este ejercicio pone en tensión las posibilidades en el uso de las tecnologías en el arte (en este caso la *video-proyección* en la escena) como complemento actoral, dramatúrgico y escenográfico, donde el actor logra no sólo generar un diálogo verbal, sino también formar un coreografía, un complemento de oposiciones físicas, choque de intencionalidades y de puntos de vista.



CONTACTO

LOSNINOSDELCID@GMAIL.COM
MATIASROBLEDO@GMAIL.COM

WEB

LOSNINOSDELCID.WIX.COM/ LOSNINOSDELCID



DISEÑO GRÁFICO
CAROLA URETA